

FINAL DE JUEGO

El adiós a Miguel Briante

Junto con Haroldo Conti, Miguel Briante fue uno de los escritores que no sólo no olvidó su origen bonaerense, sino que refleja con una sensibilidad única a todos esos personajes que le recordaban su General Belgrano; localidad a la que siempre volvía, y donde ingenuamente lo encontró la muerte, mientas pintaba la casa de su madre.

La identificación de Briante con el interior de la provincia no se limitó a dar cuenta de sus vivencias en sus libros de cuentos. El escritor fue uno de los principales impulsores del Concurso HAROLDO CONTI para Jóvenes Narradores, que vuelve a ser organizado este año por la Subsecretaría de Cultura. El autor de *Las hamacas voladoras* compartía con el narrador de Chacabuco el romance con su propio pueblo natal.

Durante el transcurso de la Feria del Libro de 1993 Briante participó del homenaje a Conti, realizado durante el Día de la Provincia de Buenos Aires. En esa oportunidad, lo recordó con estas palabras, que de alguna manera hablan también de él mismo:

"Lo que agranda y hace posible la prosa de Conti, entre otros aspectos, es la dimensión mítica que uno establece, estando en Buenos Aires, sobre ese pueblo en el que nació".

El Concurso para Jóvenes Narradores, sin embargo, no se limitó al recordatorio de la figura de Haroldo, sino que fue una faceta de la especial preocupación de Miguel por las actividades creativas de los artistas noveles. Entre los varios proyectos que su muerte dejó inconclusos se encontraba un trabajo común con la Subsecretaría de Cultura cuyo objetivo era promover el surgimiento de un grupo de artistas plásticos jóvenes, todos ellos del interior de la provincia.

La idea que animaba a Briante era la de actuar como una especie de "padrino artístico" de los nuevos valores bonaerenses, para impulsarlos hacia una difusión de alcance nacional, entrando en contacto con galeristas, críticos, medios especializados y figuras del ambiente de la plástica. El mismo, como pintor y luego como funcionario, había conocido lo difícil que era para los jóvenes artistas dar a conocer sus obras y encontrar espacios aptos para ello.

Al prologar la publicación de los textos ganadores de la edición 1994 del Concurso, Briante recordaba sus comienzos de esta manera:

"De modo que en el 60, casi sin saberlo, algunos escritores que habíamos nacido o vivido en la provincia teníamos, sin saberlo, el terreno preparado. Abelardo Castillo, mayor que nosotros y nacido en San Pedro, dirigía una revista en la que muchos colaboramos (...) entre los que caímos al ruedo (yo nací en General Belgrano, al lado del Salado), casi al mismo tiempo, estaban Ricardo Piglia, que había nacido en Adrogué pero que se había criado en Mar del Plata y estudiaba en La Plata, la misma ciudad desde donde se sumó Jorge Di Paola, de Tandil, otro escritor que con el tiempo (...) volvería a entrar de lleno en la provincia. Y ya en los primeros tiempos de esa generación, Germán García, nacido en Junín, con su novela *Nanina*, narraba la iniciación de un joven de pueblo que quiereentrar a la ciudad. Por otro lado andaba Antonio Dal Masetto, quien había llegado desde Italia, muy chico, directamente a Salto, un pueblo que retrataría después en novelas como *Siempre es difícil volver a casa.*

"Para nosotros la escritura es un sonido: una pasión pero también un espacio a rodear y construir, un oficio. Y en ese oficio hay un continuo que viene desde el fondo de los tiempos, tiempos que también en nuestra provincia tienen su línea, su asentamiento gradual." Esa misma tierra que alimentó el sueño creador de Miguel Briante espera hoy que sus sucesores retomen su camino.

Miguel Angel Briante nació en 1944, en la localidad bonaerense de General Belgrano. Los personajes y las historias de esa geografía se verían retratados años más tarde en sus relatos.

A lo largo de sus 50 años fue desarrollando una de las personalidades más activas y polémicas de la historia cultural argentina. Sucesivamente fue escritor, periodista, pintor, crítico y hasta funcionario, tareas que desempeñó con una intensidad y un apasionamiento únicos.

El año pasado participó como Jurado de Literatura en el Concurso Haroldo Conti para Jóvenes Narradores y en el Premio Planeta. También fue jurado de Artes Plásticas en la última edición de los Torneos Juveniles Bonaerenses.

Estaba preparando su segunda novela –sobre el crimen de Lino Palacio– y una biografía sobre Julio Cortázar. Desgraciadamente, un accidente en su ciudad natal nos quitó al intelectual brillante que siempre defendió el compromiso del arte como una actitud ética hacia la vida.



KINCON

EL ESCRITOR

"A los 17 años su prosa era anormalmente perfecta y suntuosa. Siempre escribió muy poco y bien." (Abelardo Castillo)

"La escritura de Briante –prematura, precoz, rabiosa– deslumbra en los primeros 60 porque produce la primera síntesis entre Borges y una generación posterior, engarzándola además en una reformulación de la poética del cuento como género." (Juan Carlos Martini)

"Miguel fue el único que se le animó a Borges, y a través de Borges a Hernández y a Lugones, a todo lo que tiene algún sentido llamar 'literatura argentina'." (C. E. Feiling)

Algunos cuentan que ya a los 17 años había prometido ser escritor. De hecho, fue uno de los tantos genios precoces de su tiempo: a los 17 ganó junto con Ricardo Piglia el concurso de cuentos que organizaba *El Escarabajo de Oro*, la legendaria revista que dirigía Abelardo Castillo, que con el tiempo se convertiría en el símbolo de toda la generación literaria de la década del 60.

No había cumplido los veinte años cuando publicó su primer libro de cuentos, *Las hamacas voladoras* (1964). A esa colección de relatos cortos se sumarían después *Hombre en la orilla* (1968) y *Ley de juego* (recopilación de textos aparecida en 1983).

En 1970 escribió la que sería su única novela, *Kincón*, publicada en 1974 y reeditada por el sello Alfaguara el año pasado. El texto llegaría a ser finalista del Premio Monte Avila de Venezuela.

EL PERIODISTA

"Cuando era joven pensaba que el periodismo hacía mal, pero después tuve que vivir del periodismo y creo que en algún lugar me jodió, porque dejé de ocuparme de la literatura, o me dio el pretexto para hacerlo; pero por otro lado aprendí a escribir en setenta líneas." Briante, un escritor ineludible de la literatura nacional, también sería un referente obligado para el periodismo. A mediados de la década del 70 ya había trabajado en *Primera Plana*, *Confirmado* y *Panorama*. En la década del 80 cofundaría *El Porteño* junto a Gabriel Levinas y Jorge Di Paola. Todos estos medios gráficos se han convertido en testimonios fundamentales para comprender las distintas épocas que reflejaron sus artículos.

Kincón fue su último relato de ficción, pero la destreza narrativa sería una característica central de su trabajo periodístico.

EL PINTOR Y EL CRITICO

Al promediar los años 70 el escritor decidió cambiar sus instrumentos, y la pluma fue reemplazada por el pincel. La pintura se transformó entonces en el medio de expresión de un alma sensible, que llegó a concretar algunas muestras, como "Marcas" (1980).

Su experiencia en esta disciplina le permitiría convertirse en uno de los críticos más polémicos de todos los tiempos. Su cargo de editor en la sección Artes Plásticas del diario **Página/12** le traería interminables discusiones por su defensa apasionada del compromiso del arte.

EL FUNCIONARIO

Entre 1991 y 1993 Briante se desempeñó como director del Centro Cultural Recoleta, cargo del que se ocupó con la misma intensidad con la que se manejaba como crítico.

"Los ejes del hecho cultural son tres –decía–: la libertad, el compromiso y la acción. La cultura no debe estar asociada al arte decorativo, sino al gesto creativo, a la libertad, a la difusión, al estímulo, a la actualización de los programas educativos."

"En general la cultura se ocupa de todo. No hay manera de que un escritor o un pintor no se ocupen de lo que pasa en la calle –afirmaba a quien quisiera escucharlo–. Sistemáticamente el arte está comprometiéndose, el arte bien entendido: mientras acá se tiende a hacer un arte que no dice nada, en la Bienal de Venecia de 1993 todas las escenografías e instalaciones tenían que ver con un compromiso de hecho: el problema de la violencia, del sida, etcétera".

CONCURSO HAROLDO CONTI

A partir del próximo 7 de marzo y hasta el 8 de abril comenzará la recepción de los trabajos destinados a la segunda edición del concurso Haroldo Conti para Jóvenes Narradores.

El certamen de cuentos se dirige a los escritores de la provincia que no hayan superado los 35 años. Los trabajos deben ser firmados con seudónimo, acompañando en sobre cerrado los datos del autor.

La extensión de los textos no debe exceder las 15 carillas oficio, mecanografiadas de un solo lado, a dos espacios: el seudónimo debe figurar en la primera página. Deben enviarse tres copias encarpetadas, que pueden presentarse personalmente o por correo.

La dirección de la Subsecretaría de Cultura es: calle 5 Nº 755, La Plata (Código Postal 1900). Los interesados también pueden consultar por teléfono llamando a los números 21-8959 o 21-7342.



PAVAROTTI

JUNTO A LA ORQUESTA DEL ARGENTINO

El próximo domingo 26 de febrero el público de nuestro país tendrá una nueva oportunidad para disfrutar de una de las voces máximas de la lírica mundial Luciano Pavarotti.

El equipo de producción del cantante italiano ha escogido para esta ocasión a la Orquesta Estable del Teatro Argentino, después de una rigurosa selección entre los planteles más renombrados y experimentados de todo el mundo.

El Club de Polo de Palermo será el lugar acondicionado para el evento; del mismo participarán alrededor de 63 músicos del Teatro Argentino, a los cuales se sumarán algunos solistas procedentes del exterior. Todos ellos acompañarán a Pavarotti en esta nueva visita a la Argentina.

El subsecretario de Cultura bonaerense, licenciado Luis Verdi, comentó que "nuestra agrupación fue elegida por tener mucha experiencia en lírica, y contó con la aprobación del propio Pavarotti. Esto nos llena de orgullo, ya que es un reconocimiento a la orquesta por tantos años de calificada labor".

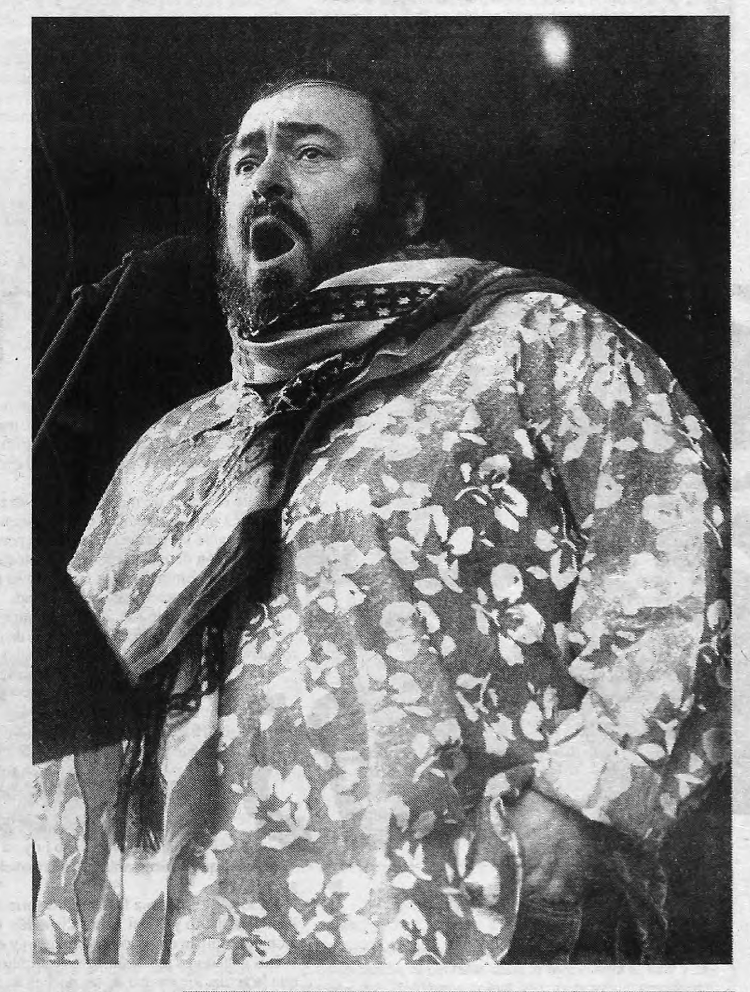
Se espera en los próximos días la llegada del repertorio que interpretará el cantante, aunque de todas maneras la orquesta estable ya ha comenzado los ensayos, a fin de prepararse para este evento.

Luciano Pavarotti está considerado como uno de los tenores más importantes de la lírica de nuestro tiempo, junto a las voces privilegiadas de los españoles José Carreras y Plácido Domingo, con quienes compartiera escenario en varias ocasiones (la más reciente, durante el acto de cierre del último Mundial de Fútbol, en Estados Unidos).

El cantante italiano cuenta en nuestro país con un gran número de admiradores, que seguramente recuerdan su última visita, hace algunos años, cuando se presentara ante el público masivo que se había congregado en la Avenida 9 de Julio, de la Capital Federal, para ofrecer sus canciones en forma gratuita.

La elección de la orquesta del Argentino, como acompañante para el 26 de febrero, constituye un suceso sumamente relevante. Cuando el nuevo edificio del teatro esté terminado –el futuro Centro de las Artes del Espectáculo de la capital bonaerense–, la jerarquía internacional alcanzada por su plantel de músicos –y probada con creces en esta oportunidad– podrá manifestarse en su propio Teatro Lírico, único en el mundo.

Todos estos factores serán determinantes para que los espectáculos de ópera que se estrenen de aquí en adelante en los principales escenarios líricos, tengan en cuenta como parte de su itinerario de presentaciones nuestro país.



LOS ARTISTAS, NOCHE POR NOCHE

JUEVES 23 DE FEBRERO:
ANTONIO BIRABENT
FABIANA CANTILO
CAIFANES
BIG MOUNTAIN
PARALAMAS
CARLOS VIVES

VIERNES 24 DE FEBRERO:
NICOLE NEUMAN
LOS ROMEOS
ALEJANDRO LERNER
PIMPINELA
PATRICIA SOSA
JOSE LUIS "PUMA" RODRIGUEZ

SABADO 25 DE FEBRERO:
LOS LADRONES SUELTOS
JOVANOTTI
LOS ENANITOS VERDES
SANDRA MIHANOVICH
DIEGO TORRES
LOS PERICOS

DOMINGO 26 DE FEBRERO:
LILIANA HERRERO
ARIEL LEIRA
LEON GIECO
RICARDO ARJONA
JOAQUIN SABINA
MERCEDES SOSA

Nota: El horario de iniciación programado es a partir de las 20.

Primer Festival Internacional en Mar del Plata

ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION

La temporada de verano en Mar del Plata continúa ofreciendo atracciones para toda la familia. Entre los próximos 23 y 26 de febrero se llevará a cabo por primera vez el Festival Internacional de la Canción, que tendrá lugar en el Estadio Mundialista de esa ciudad.

La iniciativa cuenta con el apoyo del gobierno de la provincia de Buenos Aires, y el auspicio de la Subsecretaría de Cultura. La organización y producción está a cargo de la empresa Rock & Pop.

El megaevento contará con la participación de las estrellas más representativas de la música latina, en sus distintos géneros; respectivamente, el rock, la música melódica, el pop, el reggae, y el canto popular convocarán al público de todas las edades y todos los gustos. Será la ocasión para que cantantes y músicos nacionales compartan escenario con figuras internacionales destacadas; será la ocasión también para que nuevas bandas se muestren ante el público masivo. Estos grupos competirán entre sí por el Premio Revelación del Festival.

El Estadio Mundialista cuenta con una capacidad estimada en 20.000 espectadores.

Los artistas del exterior proceden de los siguientes países: Brasil, Colombia, Venezuela, México, Estados Unidos, Italia y España. Han sido acreditados además, periodistas de Chile, Uruguay, Brasil, Paraguay, México, Costa Rica, Estados Unidos y España.

A MI ME GUSTA ACA

FEBRERO
PROGRAMACION DE ESPECTACULOS

Jueves 16 en MONTE HERMOSO: Antonio Tarragó Ros, Horacio Guaraní, Riki Maravilla.
Viernes 17 en NECOCHEA: Antonio Tarragó Ros, Horacio Guaraní, Riki Maravilla.
Viernes 17 en BALCARCE: Adriana Varela, Litto Nebbia, Víctor Heredia.
Sábado 18 en MAR DEL PLATA: Adriana Varela, Litto Nebbia, Antonio Tarragó Ros, Horacio Guaraní.
Domingo 19 en Pinamar y en VALERIA DEL MAR: Litto Nebbia, Horacio Guaraní, Adriana Varela, Antonio Tarragó Ros.
Domingo 19 en TANDIL: Víctor Heredia, Facundo Ramírez.
Lunes 20 en NECOCHEA: Adriana Varela, Litto Nebbia, Pedro Aznar.
Martes 21 en MIRAMAR: Adriana Varela, Litto Nebbia.
Miércoles 22 en MAR DEL PLATA: Valeria Lynch, Pedro Aznar.
Jueves 23 en MIRAMAR: Valeria Lynch, Pedro Aznar.
Sábado 25 en MAR DE AJO: Valeria Lynch, Pedro Aznar.
Jueves 23, viernes 24, sábado 25 y domingo 26 en MAR DEL PLATA: Festival de la Canción en el Estadio Mundialista.

GANADORES DE TORNEOS JUVENILES EN EUROPA



Quienes resultaron campeones provinciales de la III edición de Torneos Juveniles Bonaerenses, están recibiendo el estímulo de recorrer los principales centros culturales y deportivos de España e Italia.

Un total de 627 adolescentes premiados en diferentes disciplinas artísticas y deportivas, partieron de la ciudad de La Plata el pasado 13 de febrero. Madrid, Toledo, Segovia, Aranjuez, son apenas algunos de los puntos geográficos elegidos en España. La delegación que viaja a Italia recorrerá lugares tales como Roma, Florencia y Siena. Este y otros puntos constituyen los escenarios elegidos para que los jóvenes bonaerenses tomen contacto con las expresiones más representativas de la cultura, el arte y el deporte del Viejo Mundo.

Los ganadores permanecerán en Italia y España diez días.

Torneos Juveniles Bonaerenses, que alienta el trabajo en equipo, cultiva el espíritu y fomenta la solidaridad, también premió con becas de estudio y perfeccionamiento a quienes resultaron triunfadores en este encuentro que ha merecido la calificación de "mayor movilización juvenil registrada en la provincia".

Cabe consignar que el viaje a Europa, becas de estudio y perfeccionamiento, se sumó el premio otorgado a 543 campeones provinciales de las categorías menores que viajaron a la ciudad cordobesa de Villa Carlos Paz.

CANTAPUEBLO '95

Bajo la tradicional consigna "Que se puede recuperar nuestra memoria solidaria en contacto con el pasado, tratando de que ese pasado se integre a nuestra vida cotidiana", el distrito bonaerense de Bolívar reitera este año, por cuarta vez consecutiva, el encuentro artístico CANTAPUEBLO.

Desde el 2 al 5 de marzo diversas expresiones del arte popular, encontrarán en esa ciudad el canal de expresión, estímulo, promoción y difusión de las distintas formas de pensar, sentir y hacer cultura. En una acción de intercambio y reconocimiento mutuo de nuestro país y regiones limítrofes, los artistas y su público se unirán en el común propósito de la defensa de la identidad.

Durante cuatro días el Parque Municipal Las Acollaradas se vestirá de luz, color y ritmo con la presencia de notables artistas del cancionero nacional. Mercedes Sosa, Los Chalchaleros, León Gieco, Mariano Mores, Omar Moreno Palacios, Los Ivotí, Alejandro Lerner y el Ballet Brandsen, entre otros ya dieron el sí de asistencia.

Julio Márbiz tendrá a su cargo la presentación y animación del Festival, que será transmitido a todo el país por la Cadena Celeste y Blanca de Radio Nacional.

La oportunidad...

CANTAPUEBLO '95 está precedido del denominado Pre Festival que se lleva a cabo hoy en la ciudad de Bolívar, momento en el que concursarán artistas noveles en los rubros folklore, tango y rock.

En lo que respecta a folklore las formas serán: instrumental para solista y conjunto y vocal para solista dúo y conjunto. En tango se seleccionará a solista con acompañamiento y en rock a grupo o banda.

Los ganadores recibirán como estímulo un contrato de $ 250, a la vez que la actuación en una de las noches de fiesta de CANTAPUEBLO.

El Pre Festival que tendrá carácter provincial permitirá evaluar lo que de regional y local puede y sabe expresar cada solista y conjunto.

Para mayor información los interesados pueden dirigirse a la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Bolívar, sita en Av. Belgrano 11, Tel: (0314) 7202/04/7490.

UN PASEO POR LA HISTORIA

La Subsecretaría de Cultura bonaerense ofrece diferentes alternativas para conocer, desde el paseo en familia, el pasado histórico de sus pueblos y el quehacer artesanal de los hombres del interior. En tal sentido pone a disposición del público algunos de sus museos y las dependencias de la Casa de la Provincia de Buenos Aires.

* En Florencio Varela: El Museo Guillermo Enrique Hudson permanece abierto los sábados, domingos y feriados de 10.30 a 17.30. Para concretar las visitas, dirigirse telefónicamente a (01) 89-4426 y 251-1974.

* En Navarro: El Museo Histórico Biográfico Coronel Manuel Dorrego, sito en la Ruta 41 y Ferrocarril Gral. Belgrano - Estancia El Talar. Horario de visita: martes, viernes y domingos de 16.30 a 20.30.

* Casa de la Provincia. En Callao 235, exposición y venta permanente de obras de artesanos bonaerenses en las especialidades: soguería, platería, cerámica, tejidos, cestería ecológica, pintura sobre madera, trabajos en hueso y cuero. El horario de visita todos los días hábiles de 9 a 13.

Cabe consignar que la Municipalidad de Ensenada invita a recorrer las dependencias del Museo del Fuerte del Barragán, de lunes a viernes de 8 a 12 y sábados y domingos de 14 a 18. Para mayor información, llamar al (021) 69-1642.

SALON DE LA MUJER

Mañana finaliza el plazo para la entrega de obras de las artistas bonaerenses interesadas en participar del III Salón Provincial "La mujer y su protagonismo cultural".

La recepción de los trabajos tiene lugar en el Pasaje Dardo Rocha, calle 50 entre 6 y 7 de la ciudad de La Plata, de 10 a 16 horas.

Recordamos que las categorías son: dibujo, grabado, pintura, escultura, cerámica, arte textil, vitral y fotografía. Los trabajos deben ir acompañados de sus datos técnicos, así como del currículum de la autora y sus referencias personales.

Se han instituido ocho premios, cuyos valores oscilan entre los 1500 y 2000 pesos. El jurado se reunirá el próximo 27 de febrero, y la muestra quedará inaugurada el 8 de marzo, coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer.

Las personas interesadas en conseguir mayor información pueden dirigirse a la Dirección de Bellas Artes, calle 51 Nº 525, o consultar por teléfono a los números 21-2206 o 21-8619.